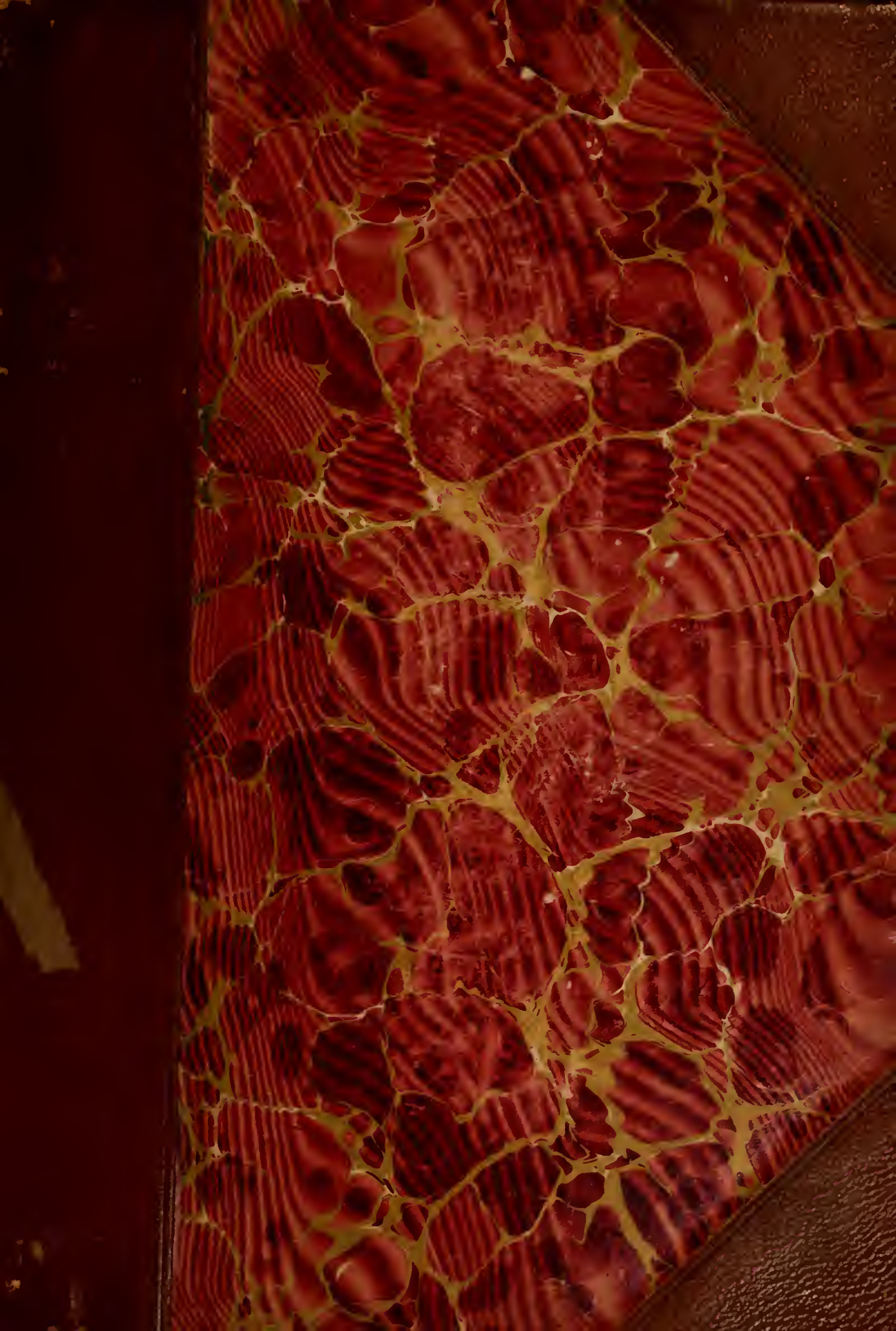


1878

Vente Paravey

Vente du Samedi 13 Avril 1878

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

# TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

## DESSINS ET AQUARELLES

FORMANT LA COLLECTION

**De feu M. PARAVEY**

Ancien Conseiller d'État, Officier de la Légion d'honneur

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Jeudi 11 Avril 1878;
PUBLIQUE : le Vendredi 12 Avril 1878.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | |
|---|---|
| Me CHARLES PILLET | Me PAUL RAIN |
| Rue de la Grange-Batelière, n° 10 | Rue Bleue, n° 19 |

EXPERT

M. E. FÉRAL, Peintre, rue du Faubourg-Montmartre, n° 54.

PARIS — 1878

L. SOUILLÉ

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ON REMARQUE

DANS L'ÉCOLE MODERNE

DES ŒUVRES DE

**Ingres, Flandrin, de Curzon, Corot, Eug. Delacroix, etc.**

DANS L'ÉCOLE ANCIENNE

DES ŒUVRES DE

**Filippo Lippi, Ghirlandajo, Francia, Mabuse, etc.**

QUATRE GRANDS PANNEAUX DÉCORATIFS

**Par CRÉPIN**

## DESSINS ET AQUARELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

**Par suite du décès de M. PARAVEY, ancien Conseiller d'État**
**Officier de la Légion d'honneur**

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

***Le Samedi 13 Avril 1878***

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,
Et de **Me PAUL RAIN**, son confrère, rue Bleue, 19,
Assistés de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, rue du Faub.-Montmartre, 54,
CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| Le Jeudi 11 Avril 1878 | Le Vendredi 12 Avril 1878 |

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

PARIS — 1878

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix de l'adjudication.

Au commencement de l'hiver prochain, on procédera à la vente de la précieuse Collection de Terres cuites, Vases, Bronzes et Médailles antiques.

D'après les intentions exprimées par feu M. PARAVEY, et à la demande faite aux héritiers par M. de Longpérier, cette Collection doit figurer à l'Exposition universelle de 1878.

# TABLEAUX

MODERNES

DÉSIGNATION

# TABLEAUX MODERNES

## COROT

5320

1 — Les Bergers.

Ils dansent dans une prairie émaillée de fleurs, à l'ombre de grands arbres, au bord d'un lac; dans le fond, des montagnes. Ciel doré avec légers nuages éclairés par les rayons du soleil couchant.

Beau paysage ayant le charme et la poésie qui caractérisent les plus belles œuvres de l'artiste.

Signé.

Toile. — H. 41 c. L. 60 c.

## COROT

2 — La Riccia (Campagne de Rome).

1050

Des arbres poussent entre des rochers; au centre, un moine portant une besace longe un chemin vivement éclairé par le soleil; dans le fond, un village au sommet d'une colline.

Signé.

Toile. — H. 41 c. L. 60 c.

## COROT

3 — La Campagne de Rome.

1300

Au premier plan, une chèvre et un berger assis au bas d'un coteau surmonté de quelques arbres, à travers lesquels on aperçoit les toits des maisons construites sur le versant opposé de la montagne.

Signé.

Toile. — H. 41 c. L. 62 c.

## CURZON (Alfred de)

4 — Autour d'un berceau.

2400

Sur une véranda ombragée par des ceps de vigne, trois jeunes italiennes s'occupent à trier du blé; à gauche, une femme tourne un rouet pendant que son enfant dort dans un berceau d'osier.

Signé et daté 1867.

Toile. — H. 70 c. L. 95 c.

## CURZON (Alfred de)

5 — Rêve dans les ruines de Pompéi. 1000

Les ombres des anciens habitants reviennent visiter leurs demeures.
Effet de clair de lune.
Signé et daté 1866.

Toile. — H. 70 c. L. 1 m. 03 c.

## CURZON (Alfred de)

6 — Les Ruines de Pestum. 2020

Au premier plan, des rochers baignent dans une nappe d'eau où quelques buffles viennent se désaltérer.
Signé et daté 65.

Toile. — H. 70 c. L. 1 m. 03 c.

## CURZON (Alfred de)

7 — Les Colonnes du Temple de Jupiter et l'Acropole d'Athènes. 400

Au premier plan, un personnage assis et une femme tenant son enfant dans ses bras.
Effet de soleil couchant.
Signé et daté 1866.

Toile. — H. 70 c. L. 1 m. 03 c.

## CURZON (Alfred de)

8 — Les Bords de l'Ilissus.

Une femme accroupie prend de l'eau; un peu plus loin, un petit pont en ruine; vers le fond, les restes d'un temple dont les colonnes se détachent sur un ciel éclairé par le soleil levant.

Signé.

Toile. — H. 70 c. L. 1. m. 12 c.

## CURZON (Alfred de)

9 — Solitude.

Motif du désert de Villers-sur-Mer (Calvados).

Signé.

Toile. — H. 65 c. L. 1 m.

## CURZON (Alfred de)

10 — Ferme dans la campagne de Rome.

Des buffles se baignent dans une mare qui occupe le premier plan.

Signé.

Toile. — H. 65 c. L. 1 m.

## CURZON (Alfred de)

11 — L'Ilissus. 1060

L'Acropole s'élève sur la droite; au-dessous, les maisons d'Athènes; au centre, les ruines du Temple de Jupiter éclairées par les rayons du soleil couchant. Deux femmes prennent de l'eau dans le ruisseau qui coule au premier plan.

Signé et daté 1865.

Toile. — H. 35 c. L. 60 c.

## CURZON (Alfred de)

12 — Débordement du Tibre, à Ostie. 1600

De grands arbres poussent sur les bords du fleuve où des buffles viennent se désaltérer; au second plan, la forteresse.

Signé et daté 1869.

Toile. — H. 42 c. L. 60.

## CURZON (Alfred de)

13 — Cascatellines de Tivoli et villa Messène. 460

Sur le devant, un chemin ombreux, une paysanne portant un paquet sur sa tête, à sa droite, deux chèvres.

Signé et daté 1860.

Bois. — H. 40 c. L. 31 c.

## CURZON (Alfred de)

500

14 — Les Bords du Clain, près Poitiers.

Un homme et une femme s'occupent à couper des joncs.

Bois. — H. 40 c. L. 31 c.

## CURZON (Alfred de)

130

15 — Souvenir d'Italie (Soleil couchant).

Un pêcheur dans son bâteau retire ses filets.
Signé et daté 1861.

Bois. — H. 27 c. L. 21 c.

## CURZON (Alfred de)

240

16 — Porte Saint-Laurent, à Rome.

Sur le devant, un paysan cause avec un moine assis au bord d'un chemin.
Signé.

Bois. — H. 24 c. L. 18 c.

## CURZON (Alfred de)

800

17 — La Rade du lazaret, près des Sablettes (Toulon).

Toile. — H. 44 c. L. 60 c.

CURZON (Alfred de)

18 — La Rade du lazaret (Toulon). 225

Effet de clair de lune.

Toile. — H. 27 c. L. 37 c.

CURZON (Alfred de)

19 — Le Joueur de mandoline. 1120

Toile, forme ronde. — Diamètre : 34 c.

CURZON (Alfred de)

20 — Jeune Fille arrosant un laurier. 205

Figure en camaïeu sur fond vert.
Signé.

Toile. — H. 85 c. L. 58 c.

DELACROIX (Eugène)

21 — Jésus-Christ au jardin des Oliviers. 910

Il est étendu sur le sol; un ange, se détachant sur une lumière céleste, est agenouillé près de lui.

Dans le fond, on aperçoit les soldats qui viennent l'arrêter.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 25 c. L. 35 c.

## FLANDRIN (Hippolyte)

22 — Adoration de l'Enfant Jésus par les Mages.

1550

Composition pour la décoration de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

Vente après décès du maître, n° 2 du Catalogue.

Carton. — H. 44 c. L. 55 c.

## FLANDRIN (Hippolyte)

23 — L'Institution de l'Eucharistie.

2000

Composition pour la décoration de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

Vente après décès du maître, n° 6 du Catalogue.

Carton. — H. 47 c. L. 53 c.

## FLANDRIN (Hippolyte)

24 — Melchisédech offrant le sacrifice du pain et du vin, bénit Abraham, père des Croyants.

1000

Composition pour la décoration de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

Vente après décès du maître, n° 7 du Catalogue.

Carton. — H. 45 c. L. 42 c.

## FLANDRIN (Hippolyte)

25 — Isaac au moment d'être immolé par son père. 4050

Composition pour la décoration de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

Vente après décès du maître, n° 11 du Catalogue.

Carton. — H. 46 c. L. 55 c.

## FLANDRIN (Hippolyte)

26 — Figures pour la décoration du haut de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

27 — Jahel et Débora. 285

Vente après décès du maître, n° 22 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 30 c. L. 12 c.

28 — Judith. 200

Vente après décès du maître, n° 23 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 32 c. L. 12 c.

29 — Isaïe. 205

Vente après décès du maître, n° 29 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 29 c. L. 11 c.

## FLANDRIN (Hippolyte)

1960 30 — Ezéchias.

Vente après décès du maître, n° 30 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 34 c. L. 12 c.

270 31 — Ezéchiel.

Vente après décès du maître, n° 33 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 32 c. L. 12 c.

1955 32 — Elie.

Vente après décès du maître, n° 35 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 36 c. L. 12 c.

1950 33 — Joël.

Vente après décès du maître, n° 40 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 33 c. L. 12 c.

1920 34 — Amos, Nahum et Malachie.

Vente après décès du maître, n° 41 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 33 c. L. 12 c.

## FLANDRIN (Paul)

35 — La Moisson (Vallée de Montmorency). 410

Trois ouvriers étendus sur le premier plan prennent leur repas.

Signé.

Toile. — H. 26 c. L. 35 c.

## HAMON (J.-L.)

36 — Jeune Fille soignant un laurier. 410

Figure en camaïeu sur fond vert.

Signé.

Toile. — H. 85 c. L. 58 c.

## INGRES

37 — Tête de jeune fille vue de trois-quarts. 700

Vente après décès du maître, n° 34 du Catalogue.

Toile. — H. 27 c. L. 21 c.

## INGRES

38 — Tête d'homme de profil, tournée vers la droite. 810

Étude pour Eschyle dans l'apothéose d'Homère.

Vente après décès du maître, n° 31 du Catalogue.

Signé.

Toile collée sur bois. — H. 24 c. L. 17 c.

## INGRES

39 — Étude de pieds.

1020

Pour la figure de l'Iliade, dans l'apothéose d'Homère.

Vente après décès du maître, n° 13 du Catalogue.

Toile collée sur bois. — H. 20 c. L. 23 c.

## INGRES

510

40 — Étude de pieds.

Pour la figure d'Homère, dans l'apothéose.

Vente après décès du maître, n° 12 du Catalogue.

Signé.

Toile. — H. 21 c. L. 17 c.

## INGRES

985

41 — Étude de bras.

Pour la figure de Pindare, dans l'apothéose d'Homère.

Vente après décès du maître, n° 18 du Catalogue.

Signé.

Toile collée sur bois. — H. 19 c. L. 35 c.

## SAGLIO (Camille)

42 — Vue de la Ricia aux environs de Rome. 245

Un homme monté sur un âne cause avec une femme assise au bord d'un chemin.

Toile. — H. 46 c. L. 36 c.

## SAGLIO (Camille)

(*Pendant du précédent*)

43 — Lac de Némi. 230

Toile. — H. 46 c. L. 36 c.

## SAGLIO (Camille)

44 — Les Gorges de Franchard (Forêt de Fontainebleau). 195

Au centre, un chemin sinueux et quelques villageois; un artiste et sa famille se reposent auprès de quelques rochers.

Toile. — H. 31 c. L. 44 c.

# COPIES D'APRÈS DIFFÉRENTS MAITRES

## GUICHARD

450

45 — Le Triomphe d'Amphitrite, d'après Raphaël.

Toile. — H. 70 c. L. 54 c.

## GUICHARD

210

46 — Don Quichotte et Sancho Pança, d'après Decamps.

Signé et daté 1842.

Toile. — H. 31 c. L. 40 c.

## ÉCOLE MODERNE

47 — L'Ange Raphaël quittant Tobie.

Copie du tableau de Rembrandt qui est au Musée du Louvre.

Toile. — H. 35 c. L. 26 c.

# DESSINS & AQUARELLES

MODERNES

# DESSINS ET AQUARELLES

## MODERNES

### CURZON (A. DE)

48 — Bois de Castel-Fusano. 155

Fusain signé du monogramme.

H. 36 c. L. 50 c.

### CURZON (A. DE)

49 — Le Tibre aux environs de Rome. 200

Aquarelle signée.

H. 25 c. L. 35 c.

### CURZON (A. DE)

50 — L'Acropole d'Athènes. 155

Aquarelle signée.

H. 30 c. L. 51 c.

## CURZON (A. DE)

105 51 — Ruines aux bords du Tibre.

Aquarelle signée.

H. 21 c. L. 28 c.

## DELACROIX (EUGÈNE)

85 52 — Hamlet et Horatio.

Hamlet est assis, tenant dans la main le crâne de Yorick.

Sépia provenant de la vente après décès du maître.

## FLANDRIN (HIPPOLYTE)

(Dessins pour la décoration de l'église Saint-Germain-des-Prés)

53 — Marie, sœur de Moïse.

Crayon noir.

105 54 — David.

Crayon noir.

55 — Saint François d'Assise et saint Clodoald.

Crayon noir.

56 — Saint Ferdinand d'Espagne.

Crayon noir.

## FLANDRIN (Hippolyte)

Dessins pour la décoration de l'église Saint-Germain-des-Prés)

57 — Saint Dominique et saint Louis roi.
Crayon noir.

58 — Saint François d'Assise et saint Etienne.
Crayon noir.

59 — Compagne de sainte Ursule. — — — 105
Crayon noir.

60 — Sainte Blandine et sainte Lucie.
Crayon noir.

61 — Sainte Appoline et sainte Barbe.
Crayon noir.

62 — Sainte Thérèse. — — — 145
Crayon noir.

63 — Sainte Françoise de Chantal.
Crayon noir.

64 — Sainte Marguerite de Cortone. } 220
Crayon noir.

65 — Saint Arnulf, saint Cloud et sainte Argégise.
Crayon noir.

## FLANDRIN (Hippolyte)

(Dessins pour la décoration de l'église Saint-Germain-des-Prés)

146 66 — Mère tenant son enfant, écoutant saint Pierre.
Sanguine.

67 — Groupe de figures agenouillées.
Sanguine.

68 — Figure d'Egyptien.
Sanguine

155 69 — Deux Figures agenouillées.
Sanguine.

70 — Groupe de figures.
Crayon noir.

71 — Un saint Personnage assis.
Crayon noir.

72 — Une Sainte.
Crayon noir.

178 73 — Sainte Cécile et Études de têtes.
Crayon noir.

Tous ces dessins proviennent de la vente après décès du maître.

## GUICHARD

74 — Portrait de Napoléon, premier Consul.

En buste, la figure de profil.
Crayon noir rehaussé de blanc.

## GUICHARD

75 — Trois dessins : Têtes de grandeur naturelle.

Etudes pour un tableau représentant Henri IV chez Michaud.
Sanguine rehaussée de blanc.

## INGRES

76 — Tête de saint Symphorien. 1,030

Etude d'après nature pour le tableau du martyre de saint Symphorien.
Vente après le décès du maître, n° 40 du Catalogue.
Très-beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé.

## INGRES

77 — La Source.

1120

Etude de l'ensemble pour la figure de la Source.

Vente après le décès du maître, n° 47 du Catalogue.

Mine de plomb.

Signé.

## INGRES

78 — Tête de la Source.

280

Etude d'après nature pour la figure de la Source.

Vente après le décès du maître, n° 48 du Catalogue.

Mine de plomb sur papier végétal.

Signé.

## INGRES

79 — Deux Figures de l'Iliade : l'une nue, l'autre drapée.

400

Études pour l'apothéose d'Homère.

Vente après le décès du maître, n° 52 du Catalogue.

Mine de plomb.

Signé.

## INGRES

80 — Deux Figures de l'Odyssée : l'une nue, l'autre drapée. 620

Etudes pour l'apothéose d'Homère.
Vente après le décès du maître, n° 54 du Catalogue.
Mine de plomb.
Signé.

## INGRES

81 — La Fornarina. 420

Figure à mi-corps pour le tableau de Raphaël et la Fornarina.
Vente après le décès du maître, n° 68 du Catalogue.
Très-beau dessin.
Mine de plomb.
Signé.

## INGRES

82 — Jeune Homme assis. 360

Vente après le décès du maître, n° 82 du Catalogue.
Mine de plomb.
Signé.

## INGRES

255

83 — Etudes de mains.

Quatre dessins pour les portraits du comte Molé, de Monseigneur le duc d'Orléans et de M. Bertin.

Vente après le décès du maître, n° 84 du Catalogue.

Mine de plomb.

Signé.

## INGRES

130

84 — Fac-simile d'une assiette en faïence italienne représentant la Nativité.

Signé Ingres del., d'après une faïence du XVe siècle.

Vente après le décès du maître, n° 90 du Catalogue.

Aquarelle peinte à Rome, en 1810.

# TABLEAUX

## ANCIENS

# TABLEAUX ANCIENS

## BERGHEM (Attribué à Nicolas)

85 — Le Passage du gué (Soleil couchant).

Provenant de la galerie royale de Schleissheim.

Toile. — H. 22 c. L. 29 c.

## BOTICELLI (Sandro)

85 *bis* — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. — H. 60 c. L. 43 c.

## CORREGGIO (Antonio-Allegri, dit Il)

86 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

L'Enfant Jésus a quitté le sein de sa mère; il se tourne vers le jeune saint Jean, qui est debout à sa droite.

Toile. — H. 72 c. L. 58 c.

## CRÉPIN

87 — La Fontaine.

L'eau s'échappe du creux d'un rocher, coulant dans une vasque de pierre et se déversant dans un bassin qui occupe le premier plan; des femmes avec leurs enfants et des villageois se reposent; au second plan, autres personnages sur des terrasses dont les balustrades de pierre sont brisées; à droite, de grands arbres.

Toile. — H. 2 m. 40 c. L. 1 m. 80 c.

## CRÉPIN

12,600

88 — Terrasses.

Elles occupent le second plan; de grands arbres s'élèvent au-dessus.

Sur le devant, un villageois cause avec deux jeunes femmes; à droite, un vieillard conduit un âne sur lequel sont montés une femme et son enfant.

Toile. — H. 2 m. 40 c. L. 1 m. 80 c.

## CRÉPIN

89 — Les Cascades.

et 90

Une nappe d'eau s'échappe d'une fontaine monumentale élevée au sommet d'un monticule et en partie cachée par de grands arbres. Au premier plan, des bergers font leur cuisine; à gauche, une femme allaite un enfant, pendant que deux autres jouent auprès d'elle.

Toile. — H. 2 m. 40 c. L. 1 m. 80 c.

## CRÉPIN

90 — Pastorale.

Des bergers se reposent auprès de quelques grands arbres, l'un d'eux fait désaltérer son troupeau; au second plan, sur un terrain élevé, un temple de forme ronde et quelques maisons.

Toile. — H. 2 m. 40 c. L. 1 m. 80 c.

Ces quatre panneaux forment un bel ensemble décoratif. Ils ne seront pas vendus séparément.

## DYCK (Attribué à Antoine Van)

91 — Portrait de l'organiste d'Anvers.

Esquisse en grisaille du portrait de la galerie de Munich.

Bois. — H. 25 c. L. 19 c.

## FRANCIA

92 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge debout, vue à mi-corps, soutient l'Enfant, qui est assis sur une balustrade de pierre.

Fond de paysage.

Vente Jacques Reiset.

Bois. — H. 62 c. L. 46 c.

## GIOTTO (Ecole de)

93 — La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus ; à ses côtés, deux saints personnages.

Peinture sur fond d'or.

Bois cintré du haut. — H. 32 c. L. 18 c.

## GUARDI (Francesco)

400

94 — La Douane, à Venise.

Le bâtiment est situé sur la droite et au second plan ; des gondoles et quelques bateaux marchands sillonnent la mer en différents sens.

Bois. — H. 21 c. L. 29 c.

## GHIRLANDAJO

820

95 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le jeune saint Jean.

La Vierge, assise et vue jusqu'aux genoux, tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui se penche vers le jeune saint Jean. Fond de paysage.

Beau et précieux tableau.

Bois. — H. 66 c. L. 56 c.

## KONING (Philippe de)

96 — Les Dunes de Scheveningen. 600

Des terrains sablonneux garnis de broussailles. Au centre, une mare, quelques lapins auprès de leurs terriers; au second plan, un piéton et un cavalier au sommet d'un coteau se détachant sur un ciel nuageux.

L'attribution de P. de Koning est celle qui nous a paru la plus juste. Ce tableau a été attribué primitivement à J. Ruysdaël et à Jean Wouverman.

Bon tableau d'un ton chaud, transparent et lumineux.

Bois. — H. 40 c. L. 60 c.

## LIPPI (Fra Filippo)

97 — La Nativité. 4000

Dans l'intérieur d'un bâtiment en ruine, couvert de chaume, la Vierge agenouillée adore l'Enfant Jésus qui lui tend les bras. Fond de paysage.

Fin et précieux tableau de forme ronde.

Bois. — Diamètre : 57 c.

## MABUSE (Gossaert, dit Jean de)

98 — La Sainte Famille. 410

La Vierge, assise sur un trône, tient dans ses bras l'Enfant Jésus à qui un ange offre des cerises; à gauche, un religieux tourne les feuillets d'un livre. Fond de paysage.

Bois. — H. 95 c. L. 70 c.

## PRIMATICE (Francesco)

99 — Portrait de jeune femme.

1185

En buste, la figure de trois quarts tournée vers la droite, les épaules nues, cheveux blonds ondulés et ornés de bijoux. Fond de feuillage.

Bois. — H. 36 c. L. 30 c.

## RUYSDAEL (Attribué à Salomon)

100 — Paysage.

100

Au premier plan, une mare; à droite, deux villageois causent au bord d'un chemin; au second plan, un bouquet d'arbres.

Bois. — H. 35 c. L. 47 c.

## ÉCOLE ALLEMANDE

101 — Portrait de femme.

300

Vue à mi-corps, vêtement noir avec ceinture en filigrane d'or, coiffée d'un béguin, les mains ornées de bagues.

Bois cintré du haut. — H. 30 c. L. 22 c.

---

Un petit Dyptique — 2 Saints Agenouillés

# DESSINS

ANCIENS

# DESSINS ANCIENS

CLAUDE LORRAIN (Gelée, dit le)

102 — Paysage-Marine (Effet de soleil couchant), 285

Beau dessin signé et daté 1660.
Plume et sépia.

CLAUDE LORRAIN (Gelée, dit le)

103 — Paysage-Marine avec berger au premier plan et personnages dans un bateau. 400

Beau dessin.
Plume et sépia.

CLAUDE LORRAIN (Attribué à Gelée, dit le)

104 — Paysage avec monument en ruines.

Plume et sépia.

CLAUDE LORRAIN (Attribué à Gelée, dit le)

105 — Les Cascades de Tivoli (Études d'arbres).

Cinq dessins sur trois feuilles.
Plume et sépia.

CORRÈGE (Antonio-Allegri, dit le)

106 — Groupe de figures pour la coupole de Parme.

Sanguine.

CORRÈGE (Antonio-Allegri, dit le)

107 — Tête d'ange et Adoration des bergers.

Deux dessins sur le même bristol.
A la sanguine.

CORRÈGE (Antonio-Allegri, dit le)

108 — Première pensée pour la peinture de la coupole de Parme.

Sanguine.

DUGHET (dit le Guaspre Poussin)

109 — Paysage montueux coupé par un cours d'eau.

Encre de Chine.

DURER (Attribué à Albert)

110 — Sainte Femme assise.

Plume.

## FRA BARTOLOMMEO

111 — Un Homme debout.

Crayon noir.

## FRA BARTOLOMMEO

112 — Saint Jean enfant.

Crayon noir rehaussé de blanc.

## FRA BARTOLOMMEO

113 — Une Sainte assise.

Au verso, autre figure de sainte vue jusqu'aux genoux.
Sanguine.

## GOZZOLI (Benozzo)

114 — Un Martyr attaché par les pieds.

Beau dessin provenant de la Collection du baron Denon.

## GUARDI (Francesco)

115 — Vues de Venise avec figures. 160

Deux spirituels dessins à la plume.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

116 — Une Femme et deux Enfants.

Beau dessin à la plume.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

117 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le jeune saint Jean.

Ce dessin a été gravé par Pascalini.
Plume et sépia.

LE SUEUR (Eustache)

118 — Présentation de la Vierge au Temple.

— Deux Personnages en prière.

Deux dessins, crayon noir, tirés au carreau.

LE SUEUR (Eustache)

80

119 — La Mise au tombeau.

Deux dessins sur la même feuille.
Encre de Chine et sépia.

## LE SUEUR (Eustache)

120 — Maladie d'Alexandre le Grand.

Première pensée du tableau qui faisait partie de la galerie du Palais-Royal.

Plume et mine de plomb.

## LORENZO DI CREDI

121 — La Vierge et l'Enfant.

Précieux dessin à la pierre d'Italie sur papier teinté.

## MANTEGNA (Andréa)

122 — Enfants et Requin.

— Attributs de musique.

Deux dessins sur le même bristol.

Plume et sépia.

## MICHEL-ANGE (Attribué à)

123 — Plusieurs Figures nues avec écriture au verso.

Plume.

PÉRUGIN (Vanucci, dit le)

124 — Sainte Femme debout.

Plume.

POUSSIN (Nicolas)

60

125 — Dieu le Père maudit Caïn après le meurtre de son frère. Au verso, une bataille.

Beau dessin.
Plume et sépia.

POUSSIN (Nicolas)

126 — Combat de cavaliers.

Plume et sépia.

POUSSIN (Nicolas)

127 — Faunes et Bacchantes (Bas-relief).

Plume et sépia.

POUSSIN (Nicolas)

128 — Un Sacrifice. D'après un bas-relief antique.

Plume et encre de Chine.

## PRUD'HON (Pierre)

129 — L'Hiver. 180

Une femme drapée jusqu'aux yeux, les jambes un peu ployées.

Ce dessin fait partie d'une suite des quatre Saisons : les tableaux appartiennent à Mme Denain.

Vente Marcille.

Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu.

## RAPHAEL (Attribué à Sanzio)

130 — Lapidation de saint Etienne. Au verso, Croquis pour le saint Paul prêchant à Athènes.

Plume.

## RAPHAEL (Attribué à Sanzio)

131 — L'Amour et Psyché.

Dessin pour le festin des dieux à La Farnésine.

Sanguine.

## RAPHAEL (Attribué à Sanzio)

132 — La Sybille Phrygia.

L'une des quatre sybilles peintes dans l'église de la Paix, à Rome.

Sanguine.

## RUBENS (P.-P.)

133 — Tête d'homme.

Encre de Chine.

## VELDE (Willem van de)

134 — Combat naval.

Beau dessin signé.

Plume et encre de Chine.

## VINCI (Léonard de)

135 — Personnages assis et Figures nues.

Deux dessins sur le même bristol.

Plume et pierre d'Italie.

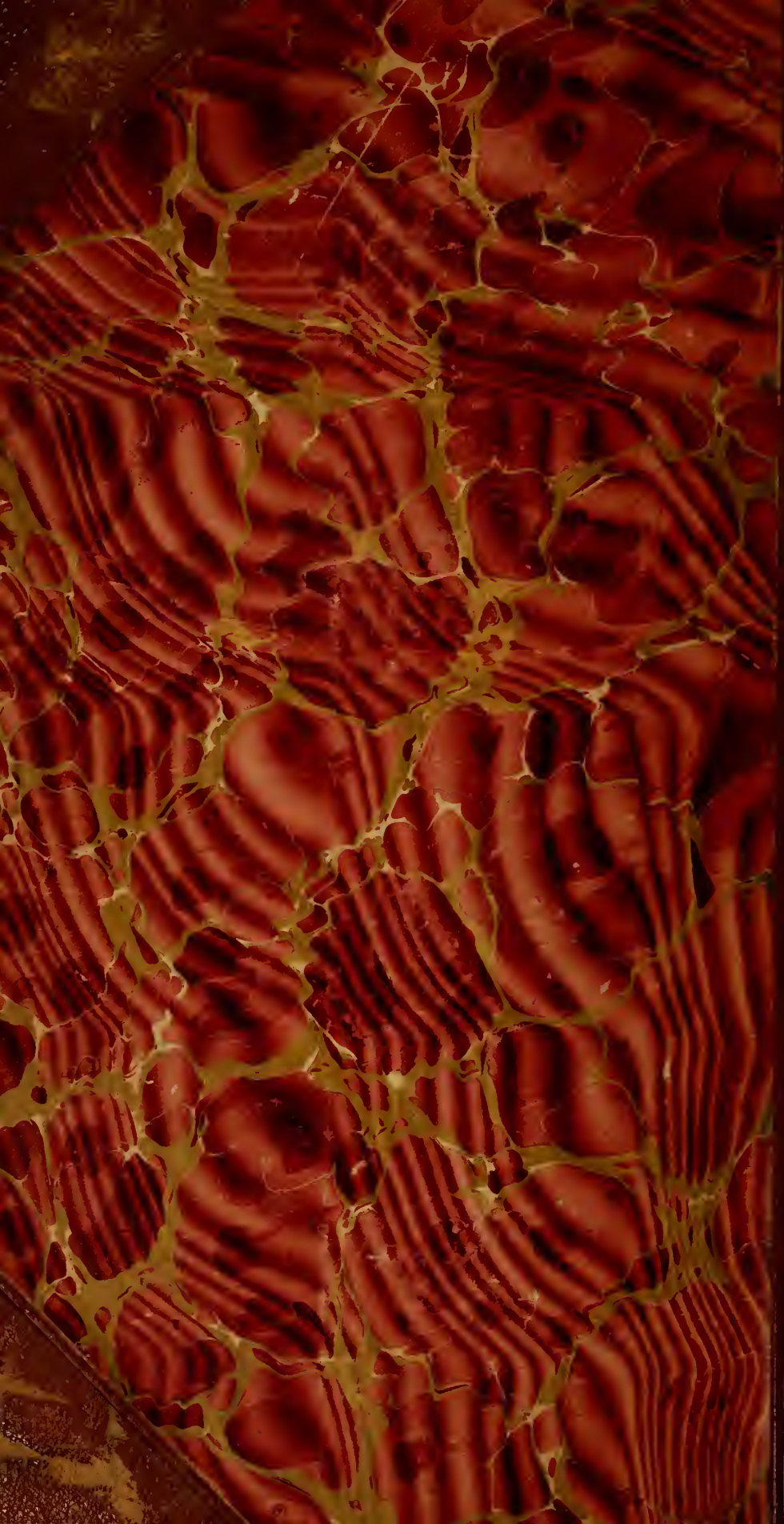
## ÉCOLE FLORENTINE

136 — La Mise au tombeau.

Beau dessin à la plume, attribué à Donatello.

---

137 — Sous ce numéro seront vendus les quelques Dessins non catalogués.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 84730

Produit de la Vente
71.918 f.